



## DC-S5 LUMIX S Vollformatkamera

### TYP

<b>Typ</b>	DSLM-Kamera (Digital Single Lens Mirrorless)
<b>Aufzeichnungsmedien</b>	SD-Speicherkarte / SDHC-Speicherkarte / SDXC-Speicherkarte Steckplatz 1: * Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten. Steckplatz 2: Kompatibel mit UHS-I-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten.
<b>Bajonett</b>	L-Mount

### BILDENSOR

<b>Typ</b>	35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (35,6 mm x 23,8 mm)
<b>Effektive Kamerapixel/Pixel gesamt</b>	24,20 Megapixel / 25,28 Megapixel
<b>Seitenverhältnis/Farbfilter</b>	3:2/Primärfarbfilter
<b>Staubreduktionssystem</b>	Bildsensorshift-Typ

### BELICHTUNGSSPIELRAUM

<b>BELICHTUNGSSPIELRAUM</b>	14-Blenden (V-Log)
-----------------------------	--------------------

### STANDBILD

<b>Aufnahmedateiformat</b>	<b>Standbild</b>	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072)
	<b>6K FOTO**/4K FOTO**</b>	6K FOTO: MP4 (H.265/HEVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) 4K FOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) Extrahierte Standbilder: JPEG (DCF, Exif 2.31)
	<b>Bildseitenverhältnis</b>	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1
<b>Dateigröße (Pixel)</b>	<b>Mit Vollformatobjektiven, 3:2</b>	6000 x 4000(L) / 4272 x 2848(M) / 3024 x 2016(S) / 12000 x 8000(XL)* / 8496 x 5664(LL)* * Hochauflösender Modus. 5.184 x 3.456 (6K FOTO) / 3.504 x 2.336 (4K FOTO) / 5.984 x 4.000 (HLG FOTO, vollauflösend) / 3.232 x 2.160 (HLG FOTO, 4K-Auflösung)

<b>Mit Vollformatobjektiven, 4:3</b>	5328 x 4000(L) / 3792 x 2848(M) / 2688 x 2016(S) / 10656 x 8000(XL)* / 7552 x 5664(LL)* * Hochauflösender Modus. 4.992 x 3.744 (6K FOTO) / 3.328 x 2.496 (4K FOTO) / 5.312 x 3.984 (HLG FOTO, vollauffösend) / 2.880 x 2.160 (HLG FOTO, 4K-Auflösung)
<b>Mit Vollformatobjektiven, 16:9</b>	6000 x 3368(L) / 4272 x 2400(M) / 3024 x 1704(S) / 12000 x 6736(XL)* / 8496 x 4784(LL)* * Hochauflösender Modus. 3.840 x 2.160 (4K FOTO) / 5.888 x 3.312 (HLG FOTO, Vollauffösend) / 3.840 x 2.160 (HLG FOTO, 4K-Auflösung)
<b>Mit Vollformatobjektiven, 1:1</b>	4000 x 4000(L) / 2848 x 2848(M) / 2016 x 2016(S) / 8000 x 8000(XL)* / 5664 x 5664(LL)* * Hochauflösender Modus. 2.880 x 2.880 (4K FOTO) / 4.000 x 4.000 (HLG FOTO, Vollauffösend) / 2.144 x 2.144 (HLG FOTO, 4K-Auflösung)
<b>Mit Vollformatobjektiven, 65:24</b>	6.000 x 2.208 (L)
<b>Mit Vollformatobjektiven, 2:1</b>	6.000 x 3.000 (L)
<b>Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 3:2</b>	3984 x 2656(L) / 2880 x 1920(M) / 2064 x 1376(S) / 3504 x 2336(4K FOTO)
<b>Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 4:3</b>	3536 x 2656(L) / 2560 x 1920(M) / 1840 x 1376(S) / 3328 x 2496(4K FOTO)
<b>Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 16:9</b>	3984 x 2240(L) / 2880 x 1624(M) / 1920 x 1080(S) / 3840 x 2160(4K FOTO)
<b>Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 1:1</b>	2656 x 2656(L) / 1920 x 1920(M) / 1376 x 1376(S) / 2880 x 2880(4K FOTO)
<b>Bildqualität</b>	RAW/RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard
<b>Farbraum</b>	sRGB, AdobeRGB

## VIDEOAUFNAHME

<b>Aufnahmedateiformat</b>	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audioformat: LPCM (2-Kanal, 48 kHz/16-Bit)) MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audioformat: AAC (2-Kanal))
<b>Switch NTSC / PAL</b>	Ja (NTSC (59,94 Hz) / PAL(50,00 Hz))
<b>MOV**</b>	<b>NTSC (59,94 Hz) Vollformat</b> [C4K] 4096 x 2160**** 29,97 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [C4K] 4096 x 2160**** 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 29,97p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 29,97 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG

auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 23,98 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

---

**NTSC (59,94 Hz) APS-C /  
Bildpunkt für Bildpunkt**

[C4K] 4096 x 2160\*\*\*\* 59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP)  
(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

[C4K] 4096 x 2160\*\*\*\* 29,97 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[C4K] 4096 x 2160\*\*\*\* 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)\*  
(H.265/HEVC, LPCM) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP)  
(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

[4K] 3840 x 2160 29,97 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 29,97 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 29,97 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 23,98 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

---

**PAL (50,00 Hz) Vollformat**

[C4K] 4096 x 2160\*\*\*\* 25,00 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 25,00p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

---

**PAL (50,00 Hz) APS-C / Bildpunkt  
für Bildpunkt**

[C4K] 4096 x 2160\*\*\*\* 50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP)  
(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

[C4K] 4096 x 2160\*\*\*\* 25,00 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 50,00p, 200 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)\*  
(H.265/HEVC, LPCM) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 50,00p, 150 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP)  
(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

[4K] 3840 x 2160 25,00p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p, 200 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, LPCM) \* HLG  
auswählbar.

[Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p, 150 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

[Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 25,00p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG auswählbar.

[FHD] 1920 x 1080 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)\* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) \* HLG auswählbar.

**MP4\*\*****NTSC (59,94 Hz) Vollformat**

[4K] 3840 x 2160 29,97 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 23,98 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 29,97p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[4K] 3840 x 2160 23,98p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 59,94p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 29,97p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 23,98p, 24 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

**NTSC (59,94 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt**

[4K] 3840 x 2160 59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 29,97 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 23,98 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 29,97p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[4K] 3840 x 2160 23,98p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 59,94p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 29,97p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 23,98p, 24 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

**PAL (50,00 Hz) Vollformat**

[4K] 3840 x 2160 25,00p, 72 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 25,00p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

**PAL (50,00 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt**

[4K] 3840 x 2160 50,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 25,00p, 72 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)\* (H.265/HEVC, AAC) \* HLG auswählbar.

[4K] 3840 x 2160 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

[FHD] 1920 x 1080 25,00p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

## HDMI-AUSGANG FÜR AUSGANGSDATEN\*\*\*\* \* Verwenden Sie den ATOMOS Ninja V 4K HDR-Monitor-Rekorder (AtomosOS 10.55 doer höher). \* Dies garantiert nicht alle Funktionen, die der kompatible externe Rekorder unter Umständen bietet.

<b>Aufnahmequalität</b>	<b>NTSC (59,94Hz) Vollformat</b>	[5,9K] 5888 x 3312 29,97 p, 12 Bit (LPCM) [5,9K] 5888 x 3312 23,98 p, 12 Bit (LPCM)
	<b>NTSC (59,94Hz) APS-C</b>	[4K] 4128 x 2176 (17:9) 59,94 p, 12 Bit (LPCM) [4K] 4128 x 2176 (17:9) 29,97 p, 12 Bit (LPCM) [4K] 4128 x 2176 (17:9) 23,98 p, 12 Bit (LPCM) [Anamorpher 3,5K-Modus] 3536 x 2656 (4:3) 29,97 p, 12 Bit (LPCM) [Anamorpher 3,5K-Modus] 3536 x 2656 (4:3) 23,98 p, 12 Bit (LPCM)
	<b>PAL (50,00 Hz) Vollformat</b>	[5,9K] 5888 x 3312 25,00p, 25,00 p, 12 Bit (LPCM)
	<b>PAL (50,00 Hz) APS-C</b>	[4K] 4128 x 2176 (17:9) 50,00 p, 12 Bit (LPCM) [4K] 4128 x 2176 (17:9) 25,00 p, 12 Bit (LPCM) [Anamorpher 3,5K-Modus] 3536 x 2656 (4:3) 50,00 p, 12 Bit (LPCM) [Anamorpher 3,5K-Modus] 3536 x 2656 (4:3) 25,00 p, 12 Bit (LPCM)
<b>Audioformat</b>	LPCM (2-Kanal, 48 kHz/16 Bit)	

## ZEITLUPE & SCHNELLAUF

<b>MP4**</b>	<b>NTSC (59,94 Hz) Vollformat</b>	[FHD] 1920 x 1080 59,94p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 29,97p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 23,98p, 24 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* Bilder/s * Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 180 wählen. Der Autofokus-Modus wechselt in den MF-Modus, wenn die Bildrate auf mindestens 150 Bilder/s gesetzt wird.
	<b>NTSC (59,94 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt</b>	[4K] 3840 x 2160 29,97p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 23,98p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 Bilder/s
	<b>PAL (50,00 Hz) Vollformat</b>	[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 25,00p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* Bilder/s * Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 180 wählen. Der Autofokus-Modus wechselt in den MF-Modus, wenn die Bildrate auf mindestens 150 Bilder/s gesetzt wird.
	<b>PAL (50,00 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt</b>	[4K] 3840 x 2160 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 Bilder/s

## SUCHER

Typ

OLED Live View Finder



<b>Pixel</b>	Ca. 2,36 Mio. Bildpunkte
<b>Bildfeld/Vergrößerung</b>	Ca. 100 % / Ca. 0,74x mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1, wenn als Seitenverhältnis 3:2 eingestellt ist
<b>Augenpunkt/Dioptereinstellung</b>	Ca. 20 mm auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1 / -4,0 - +4,0 (dpt)
<b>Augensensor</b>	Ja
<b>Anzeigegeschwindigkeit</b>	120/60 Bilder/s
<b>Zeitverzögerung anzeigen</b>	Ca. 0,005 Sek.

## RÜCKSEITIGER MONITOR

<b>Typ</b>	TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle
<b>Monitorgröße</b>	Schwenkbar, 7,5 cm, Seitenverhältnis 3:2
<b>Pixel</b>	Ca. 1,84 Mio. Bildpunkte
<b>Bildfeld</b>	Ca. 100 %

## FOKUS

<b>Typ</b>	Kontrast-AF-System
<b>DFD-Technologie</b>	Ja
<b>Fokusmodus</b>	AFS (Einzel) / AFC (Serie) / MF
<b>AF-Modus</b>	Automatische Erkennung (Gesicht, Auge, Körper, Tier) / Verfolgung / 225-Feld / Zone (Vertikal/Horizontal) / Zone (Quadratisch) / Zone (Oval) / 1-Bereich+* / 1-Bereich* / Pinpoint / Manuell 1, 2, 3 (Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße und flexible AF-Position) * Erkennungs-AF (Menschen/Tiere) kann EIN- oder AUSGESCHALTET werden.****
<b>AF-Erfassungsbereich</b>	EV -6 – 20 (F1.4, ISO100-äquivalent, AFS)
<b>Manuelle AF-Einstellung</b>	AF-Empfindlichkeit, Empfindlichkeit bei AF-Feldwechsel, Prognose für sich bewegende Objekte
<b>AF-Hilfslampe</b>	Ja
<b>AF-Sperre</b>	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AF-Sperre
<b>Post Focus/ Focus Stacking</b>	Ja/Ja
<b>Andere</b>	AF-EIN, AF-EIN: Near Shift, AF-EIN: Far Shift, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Fokus-/Auslöserpriorität, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Augensensor-AF, AF-Punktbereichseinstellungen, AF+MF, MF Guide, MF Assist, Touch MF Assist, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Verschluss, Fokus-Umschalten für Vert./Hor., Fokusring-Sperre, AF-Modus anzeigen/ausblenden, 1-Bereich AF- Bewegungsgeschwindigkeit, Loop-Bewegungs-Fokusrahmen, AFC-Startpunkt (225-Area), Fokuswiederaufnahme, Fokusringsteuerung

**BELICHTUNGSKORREKTUR**

<b>Belichtungsmessungssystem</b>	1.728-Zonen-Sensorsystem mit mehreren Mustern
<b>Lichtmessungsmodus</b>	Verschiedene / Zentral gewichtet / Punktuell / Highlight gewichtet
<b>Messbereich</b>	EV 0–18 (F2,0-Objektiv, ISO 100-äquivalent)
<b>Belichtungsmodus</b>	Programm AE / Blendenpriorität AE / Verschlusspriorität AE / Manuelle Belichtung
<b>ISO-Empfindlichkeit (Standardausgabeempfindlichkeit)</b>	Auto / 50* / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200 / 102400* / 204800*(änderbar zu 1/3 EV-Schritt) * erweiterter ISO-Wert
<b>Dual-Native-ISO</b>	<p>[Normal] Native ISO: 100, 640 Auto: Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* * Erweitertes ISO</p> <p>[V-Log] Native ISO: 640, 4000 Auto: Auto / 320* / 640-51200 * Erweitertes ISO</p> <p>[HLG] Native ISO: 400, 2500 Auto: Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* * Erweitertes ISO</p> <p>[Cinelike D2 / Cinelike V2] Native ISO: 200, 1250 Auto: Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* * Erweitertes ISO</p>
<b>Belichtungskorrektur</b>	1/3 LW-Schritt, +/-5 LW ( $\pm 3$ LW für Video)
<b>AE-Sperre</b>	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AE-Sperre

**BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM**

<b>BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM</b>	<p>Bildsensorshift-Typ (5-achsig / 5,0-stufig*) * Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand <math>f = 60</math> mm, wenn S-R2060 verwendet wird.]</p> <p>Dual I.S. (6,5 Stufen* Dual I.S. 2 kompatibel) * Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand <math>f = 200</math> mm, wenn S-E70200 verwendet wird.]</p>
----------------------------------	---

**WEISSABGLEICH**

<b>Weißabgleich</b>	AWB / AWBc / AWBw / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Glühlampe / Blitz / Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4
<b>Weißabgleicheinstellung</b>	Blau-/Gelb-Betonung, Magenta-/Grün-Betonung
<b>Farbtemperatureinstellungen</b>	2500-10000K in 100K

**VERSCHLUSS**

<b>Typ</b>	Schlitzverschluss
<b>Verschlusszeit</b>	Standbild: Bulb (max. 30 Minuten), 1/8.000–60 Vorderer elektronischer Schlitzverschluss: Bulb (max. 30 Minuten), 1/2.000–60

Elektronischer Verschluss: Bulb (Max. 60 Minuten), 1/8.000–60

Video: 1/16,000–1/25

Creative Video M-Modus / MF-Modus: 1/16,000–1/2

<b>Selbstausröser</b>	10 Sek., 3 Bilder / 2 Sek. / 10 Sek.
<b>Fernbedienung</b>	Fernbedienung nach DMW-RS2 (separat erhältlich)
<b>Geräuschloser Modus/Verschlusstyp</b>	Ja / Ja (Auto / Mechanisch / Elektronischer vorderer Schlitz / Elektronisch / Elektronisch + NR)

## BRACKETING

<b>Belichtungsreihe</b>	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +3 LW, Einzel-/Serienaufnahme
<b>Blendenreihe</b>	3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt
<b>Fokusreihe</b>	1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 10 Stufen festgelegt werden
<b>Weißabgleichreihe</b>	3 Bilder in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung

## SERIENAUFNAHME

<b>Serienbildgeschwindigkeit</b>	<b>Mechanischer Verschluss / Vorderer elektronischer Schlitzverschluss</b>	AFS/MF: H: 7 Bilder/s, M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View) AFC: H: 5 Bilder/s (mit Live View), M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View)
	<b>Elektronischer Verschluss</b>	AFS/MF: H: 7 Bilder/s, M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View) AFC: H: 5 Bilder/s (mit Live View), M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View)
<b>Anzahl an möglichen Aufnahmen</b>	RAW / RAW + JPEG: Über 24 Bilder JPEG: Mehr als 999 Bilder (mit einer SD-Speicherkarte der Geschwindigkeitsklasse „UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)“ in Kartensteckplatz 1.) * Wenn die Aufnahme unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen erfolgt.	

## 6K FOTO\*\*/4K FOTO\*\*

<b>Serienbildgeschwindigkeit</b>	6K FOTO: 30 Bilder/s 4K FOTO: 60 Bilder/s, 30 Bilder/s
<b>Exif-Informationen</b>	Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 6K/4K-Serienbildaufnahme ausgeschnitten wird, entspricht dem EXIF-Standard.)

## BLITZ

<b>Blitztyp</b>	Externer TTL-Blitz (separat erhältlich)
<b>Blitz-Modus</b>	Automatik* / Automatik/Rote-Augen-Reduktion* / Immer Ein / Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion / Slow Sync. / Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion / Immer Aus * Nur für iA.
<b>Blitz-Synchronisierung</b>	1. Synchronisierung, 2. Synchronisierung



<b>Blitzleistung</b>	1/3 EV-Schritt ±3 EV
<b>Synchronisierungsgeschwindigkeit</b>	Weniger als 1/250 Sekunden * Die Leitzahl sinkt um 1/250 Sekunden, Nur bei Einstellung des M- oder S-Modus.
<b>Kabellose Steuerung</b>	Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L/FL580L (separat erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal

## EXTRA TELE-KONVERTER

<b>EXTRA TELE-KONVERTER</b>	2,0 x (EX S) (Mit Vollformat-Objektiven), 1,9 x (EX S) (Mit APS-C / Super 35 mm-Objektiven), 1,4 x (EX M) * Nur für Standbildaufnahmen.
-----------------------------	---

## PHOTOSTIL

<b>Fotostil</b>	Standard / Lebendig / Naturell / L. Classic Neo**** / Flach / Querformat / Hochformat / Monochrom / L. Monochrom / L. Monochrom D / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 V / V-Log / Standard (HLG) / Monochrom (HLG) / Like2100 (HLG) / My Photo Style 1–10
<b>Bildanpassung</b>	Kontrast / Glanzlicht / Schatten / Sättigung / Farbton / Farbton / Filtereffekt / Körnungseffekt / Farbrauschen**** / Schärfe / Rauschunterdrückung / ISO / WB * Anpassbare Einstellungen unterscheiden sich je nach Fotostil-Modus

## FILTER

<b>FILTER</b>	Expressiv / Retro / Historisch / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Monochrom dynamisch / Monochrom hart* / Monochrom weich* / Impulsiv / Hohe Dynamik / Cross-Entwicklung / Spielzeugeffekt / Bunte Farben / Bleach Bypass / Miniatur-Effekt / Weichzeichner* / Phantasie / Sternfilter* / Punktuelle Farbe / Sonnenschein* *Nur für Fotos.
---------------	---

## VIDEOAUFNAHMEFUNKTION

<b>Master-Pedestal-Level****</b>	31 Schritte
<b>Lichtstärke</b>	8 Bit: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 Bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
<b>Waveform-Monitor/Vektorskop****</b>	Auswählbar
<b>LUT-Display</b>	LUT-Assistent (Monitor) / LUT-Assistent (HDMI)
<b>Timecode</b>	Zählmethoden: Rec Run/Free Run, Timecode-Modus: Drop Frame/Non-Drop Frame (Bei NTSC von (59,94 Hz).)
<b>SS/Verstärkung****</b>	Verschlusszeit/ISO, Angle/ISO / Verschlusszeit/dB
<b>Knee-Steuerung</b>	Ja (im Like709-Modus)

## FUNKTIONSTASTE

<b>REC</b>	Belichtungskorrektur / Empfindlichkeit / Weißabgleich / Fotostil / Messmodus / Seitenverhältnis / Bildqualität / Bildgröße / HLG-Foto / Hochauflösender Modus / 1 Aufnahme Spotmessung / Lange Belichtung NR / Min. Belichtungszeit / 1 Aufnahme RAW+JPG / i.Dynamikumfang / Filtereffekt / One Push AE / Touch AE /
------------	--

Belichtungsmodus / AF-Modus / Manuelle AF-Einstellung (Foto) / Manuelle AF-Einstellung (Video) / Fokus-Peaking / Fokus-Peaking-Empfindlichkeit / 1-Bereich AF-Bewegungsgeschwindigkeit/ Fokusring-Sperre / AE-SPERRE / AF-SPERRE / AF/AE-SPERRE / AF-EIN / AF-EIN: Near Shift / AF-EIN: Far Shift / AF-Punktbereich / Fokusbereichseinstellung / Blitzmodus / Blitzeinstellung. / Kabellose Einrichtung (Blitz) / Modusauswahl / 1 Aufnahme „6K/4K FOTO“ / Klammer / Geräuschloser Modus / Bildstabilisierung / Verschlusstyp / Ex. Tele-Konv. / Live-View-Composite / Post-Fokus / Videoaufnahmeformat Aufnahmeformat / Videoaufnahmequalität / Zeitlupe und Schnellauf / Zeitcodedisplay / Tonaufnahmelevel-Anzeige / Tonaufnahmelevel-Anpassung / Tonaufnahmelevel-Begrenzung / Spezielle Mikrofon-Richtcharakteristik Bildstabilisierung / E-Stabilisierung (Video) / Boost I.S. (Video) / Bildbereich bei Video / Live-Beschneiden / Q.MENU / Rec / Wiedergabeschalter / Videoaufnahme / LVF/Monitorschalter / Betriebssperre / Einstellrad-Bedienschalter / Vorschau / Laufende Vorschau / Vorschau für Blendeneffekt / Wasserwaagen-Funktion / Histogramm / Lichtstärke-Spotmessung / Frame-Markierung / Fotorasterlinie / Live View-Verstärkung / Monochrome Live View / Nachtmodus / LVF/Monitoranzeige / Foto-/Videovorschau / Zebmuster / LUT-Assistent (Monitor) / LUT-Assistent (HDMI) / LUT-Auswahl / HLG-Assistent (Monitor) / HLG-Assistent (HDMI) / Überlagerung / I.S. Statusbereich / Waveform-Monitor/Vektorskop\*\*\*\* / Anamorphe Dekomprimierungsanzeige / Fokusringsteuerung/ Zoomsteuerung / Kartenzielposition / WLAN / Keine Einstellung / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

## WIEDERGABE

Vergrößern von AF-Punkt / LUT-Assistent (Monitor) / HLG-Assistent (Monitor) / Anamorphe Dekomprimierungsanzeige / RAW-Verarbeitung / 6K/4K FOTO-Massenspeicher / Einzelne Löschen / Schutz / Bewertung 1, 2, 3, 4, 5 / Kopieren / Rec/Wiedergabeschalter / LVF/Monitorschalter / Videoaufnahme / Nachtmodus / Karten-Slot-Wechsel / WLAN-Modus / Bild senden (Smartphone) / LUT-Assistent (HDMI) / HLG-Assistent (HDMI) / 6K/4K Fotowiedergabe / Keine Einstellung / Aus (Gedrückt halten deaktivieren) / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

## WASSERWAAGEN-FUNKTION

WASSERWAAGEN-FUNKTION Ja

## OSD-SPRACHE

OSD-SPRACHE Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch, Russisch

## DRUCK

DRUCK Kompatibel mit PictBridge

## BEDIENOBBERFLÄCHE

USB SuperSpeed USB 3.1 Gen1 Typ-C

**HDMI\*\*\*** **Überwachung durch**

Wenn unter [Bildqualität] ein anderer Modus als [C4K/60 p]\*\*\*\*/[C4K/50 p]\*\*\*\*/[4K/60 p]/[4K/50 p] ausgewählt ist:  
4:2:2 10 Bit, 4:2:2 8 Bit, 4:2:0 8 Bit

Wenn unter [Aufnahmequalität] der Modus [C4K/60 p]\*\*\*\*/[C4K/50 p]\*\*\*\*/[4K/60 p]/[4K/50 p] ausgewählt ist:  
4:2:2 10-Bit\*, 4:2:0 8 Bit \* Wenn der 4:2:2 10-Bit-Modus ausgewählt ist, ist eine Aufnahme von Videos oder Standbildern auf der Speicherkarte der Kamera nicht möglich.

Infoanzeige: EIN / AUS (wählbar)  
HLG-Assistent (HDMI): AUTO / MODUS 1 / MODUS 2 / AUS (wählbar)

## Wiedergabe

microHDMI TypeD / VIERA Link, Audio: Stereo  
NTSC (59,94 Hz): Auto / C4K/60 p\*\*\*\* / 4K/60 p / 4K/30 p / 1080 p / 1080 i / 720 p / 480 p  
PAL (50,00Hz): Auto / C4K/50 p\*\*\*\* / 4K/50 p / 4K/25 p / 1080 p / 1080 i / 720 p / 576 p

<b>Fernauslöser-Eingang</b>	φ2,5 mm
<b>Eingang für externes Mikrofon/externes Audiogerät</b>	φ3,5 mm für externes Mikrofon/externe Audiogeräte Mikr. (Plug-in Power)/Mikr./Line-in auswählbar. Stereo / Objektivautomatik / Richtrohr / Super-Richtrohr / Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.
<b>Kopfhörerausgang</b>	φ3,5 mm
<b>Mikrofon</b>	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.
<b>XLR-Mikrofon</b>	Ja mit DMW-XLR1 (separat erhältlich)
<b>Lautsprecher</b>	Mono
<b>SD-Kartensteckplatz</b>	SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte Steckplatz 1: * Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten. Steckplatz 2: Kompatibel mit UHS-I-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten.

## KABELLOS

<b>WLAN</b>	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) 5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) * 5-GHz-WLAN ist in einigen Ländern nicht verfügbar. 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 Kanäle
<b>Bluetooth</b>	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))

## STAUB- UND SPRITZWASSERGESCHÜTZT

<b>STAUB- UND SPRITZWASSERSCHUTZ*</b>	Ja. * Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn die Kamera direkt in Kontakt mit Staub oder Wasser kommt.
---------------------------------------	--

## POWER

<b>Akku</b>	Li-Ionen-Akku (7,2 V, 2.200 mAh, 16 Wh) (im Paket) USB-Netzteil, Aufladung per USB
<b>Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard)</b>	Ca. 440 Bilder (rückseitiger Monitor), 470 Bilder (LVF), 1.500 Bilder (Power Save LVF-Modus*) mit S-R2060 * Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist.
<b>Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**</b>	MP4 [4K/60 p]: Ca. 110 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 110 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist. MOV [4K/60p/4:2:0 10-Bit/LongGOP]: Ca. 100 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 110 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.
<b>Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**</b>	MP4 [4K/60 p]: Ca. 55 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 55 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist. MOV [4K/60p/4:2:0 10-Bit/LongGOP]: Ca. 50 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 55 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.

**Akkugriff** DMW-BGS5 (separat erhältlich)

## GRÖSSE/GEWICHT

**Abmessungen (B x H x T)** Ca. 132,6 x 97,1 x 81,9 mm (ohne abstehende Teile)

**Gewicht** Ca. 714 g (1 SD-Speicherkarte, Akku, Gehäuse)  
Ca. 630 g (nur Gehäuse)

## BETRIEBSUMGEBUNG

**Betriebstemperatur** 0°C bis 40°C

**Zulässige Luftfeuchtigkeit** 10 % RL bis 80 % RL

## STANDARDZUBEHÖR

Software	Aufnahme	LUMIX Tether
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mit dieser Software können Sie Ihre Panasonic Digitalkamera von einem PC aus steuern. Sie können verschiedene Kameraeinstellungen vornehmen, ferngesteuerte Aufnahmen erstellen und per Fernsteuerung aufgenommene Bilder auf dem PC speichern. Auf folgender Website erfahren Sie mehr über den Download und die Installation der Software: <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> (für Windows/Mac)</li> </ul>
	<b>Wiedergabe/Nachbearbeitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann FOTOfunSTUDIO 10.1PE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen PC heruntergeladen werden. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html">https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html</a> (für Windows)</li> <li>Die Software zur Verarbeitung von RAW-Dateien auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang der Kamera enthalten. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann. <a href="http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</a> (für Windows/Mac)</li> </ul>
<b>Standardzubehör</b>	DC-S5 Kit Gehäuseabdeckung, Blitzschuh-Abdeckung, Abdeckung für Akkugriffanschluss, Schultergurt, Akku, Akkuladegerät, Netzadapter, USB-Kabel (A-C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Bedienungsanleitung für die Systemkamera DC-S5 mit Informationen zu erweiterten Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download zur Verfügung und kann über einen PC, ein Smartphone oder ein Tablet mit Internetverbindung heruntergeladen werden.</li> </ul>

## HINWEIS

**HINWEIS** \*\* Über Videoaufnahmen, 6K FOTO/4K FOTO-Aufnahmen  
– 6K FOTO ist eine Hochgeschwindigkeitsfunktion für Serienaufnahmen, die ein Standbild aus 4:3- oder 3:2- Videomaterial mit ca. 18 Megapixeln (effektive Pixelzahl von ca. 6000 x 3000) herauschneidet, was der Qualität eines 6K-Bildes entspricht.  
– Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4 (unter 28 Mbit/s)] machen.

- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K], [MOV], [S&Q], [6K FOTO] oder [4K FOTO] machen.  
(Die SD-Speed-Klasse ist die Standardgeschwindigkeit für durchgehende Aufnahmen.)
  - Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die kontinuierliche Aufnahmezeit 30 Minuten in [C4K/60 p] [C4K/50 p] [4K/60 p] [4K/50 p] [4K-A/50 p] [C4K/4:2:2 10 Bit] [4K/4:2:2 10 Bit] [4K-A/4:2:2 10 Bit] [4K/4:2:0 10 Bit] [4K-A/4:2:0 10 Bit] [S&Q] überschreitet.
  - Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 15 Minuten in [6K FOTO] [4K FOTO] überschreitet.
  - MP4-Videos mit [MP4] in [4K]:
  - Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
  - Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3 Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
  - MP4-Videos mit [MP4] in [FHD]:
  - Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet. Die Videodatei wird dann jedoch geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
  - Videoaufnahme mit [MOV]
  - Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
  - Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3 Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
  - 4:2:2-10 Bit-Aufnahme ist ein Aufnahmemodus für die Filmproduktion, bei dem das Video auf dem PC nachträglich bearbeitet werden muss.
  - Das Originalvideo kann nicht auf einem standardmäßigen Fernsehgerät, Blu-ray Disc™-Recorder und Blu-ray Disc™-Player abgespielt werden.
  - Bei einer Wiedergabe auf diesen Geräten können Probleme auftreten, etwa in Form eines eingefrorenen Bilds.
  - Wenn die Umgebungstemperatur zu hoch ist oder fortlaufend aufgenommen wird, stoppt die Kamera möglicherweise die Aufnahme, um sich selbst zu schützen. Warten Sie, bis sich die Kamera abgekühlt hat.
- \*\*\* Verwenden Sie für die Videoausgabe mit [C4K/60 p] [C4K/50 p] [4K/60 p] [4K/50 p] ein HDMI-2.0-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet und „4K-kompatibel“ ist.
- \*\*\*\* Firmware muss auf Version 2.0 aktualisiert werden.

---

## HDMI RAW DATA OUTPUT

---

<b>Compatible external devices</b>	<p>ATOMOS Ninja V 4K HDR Monitor-Recorder (AtomosOS 10.55 or higher)* *Firmware must be updated to version 2.0 or later.</p> <p>Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR, Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR (version 3.43 or higher)* *Firmware must be updated to version 2.3.</p> <p>*This does not guarantee all of the capabilities that the compatible external recorder may have.</p>
------------------------------------	--

---

## MOTION PICTURE FUNCTION

---

<b>Vertical Position Information*</b>	ON / Off *Firmware must be updated to version 2.2 or later.
---------------------------------------	---

---

